

	Pont de Sully		Pavillon de l'arsenal		Opéra Bastille	
Autre construction du même type choisi		Passerelle Simone de Beauvoir		Centre George Pompidou		Opéra Garnier
Inventeurs, ingénieurs, artistes	Ce sont les ingénieurs Vaudrey et Brosselin qui ont construit le pont		en 1879 architecte Clément architectes en <a href="#">1988 Reichen et Robert</a>	1977	<a href="#">Carlos Ott</a> 1989	
Principes techniques, Choix artistiques	- <b>angle</b> d'environ <b>45°</b> -Sur <b>le grand bras trois arches en fonte arche centrale en fonte + une</b> ouverture encadrée de <b>deux arches latérales maçonnerie</b> - <u>Style Artistique :</u> <b>Année de construction 1876 Empire néoclassique</b>		Voute en pierre et fonte Vitrine en verre Poutre acier - <u>Style Artistique :</u> <b>1879 Empire néoclassique 1988</b> comtemporain	Contemporain	36 000 dalles en pierre calcaire Imposante façade semi-circulaire Le bâtiment massif a été fragmenté en volumes plus petits les deux salles de spectacle sont demi-cylindriques, les cages de scène sont des cubes - <u>Style Artistique :</u> <b>1989 Moderne contemporain</b>	
Besoin	Contexte des grands travaux du Baron Haussmann car passerelle détruite au départ		conserver sa collection de tableaux salle d'archive puis de documentation		le <a href="#">président François Mitterrand</a> décide en <a href="#">1982</a> la construction d'un nouvel opéra dans Paris afin de décharger l' <a href="#">Opéra Garnier</a>	
Origine des matériaux	Matériaux utilisés : Fonte et maçonnerie Donc origine : Matières minérales extraites du sol ou du sous-sol		Matériaux utilisés : Fonte et maçonnerie Donc origine : Matières minérales extraites du sol ou du sous-sol		Matériaux utilisés : Marbre, calcaire, granit bois Donc origine : Matières minérales extraites du sol ou du sous-sol et d'origine végétal	

